

a p l m

insomnies  
polaroids

mario campo

to Alam  
rock

Maid Camp



# INSOMNIES POLAROID

mario campo

Copyright A.P.L.M. 1980  
dépot légal de trimestre BNC

A.P.L.M.

3095 de Francheville

Trois-Rivières, Québec

G8Z 1Z4

Copyright A.P.L.M. 1980

dépot légal 4e trimestre BNQ



DEJA PARUS A L'A.P.L.M.

1. DES SOIRS D'ENNUI ET DU TEMPS PLATTE (1976)  
bernard pozier / yves boisvert épuisé
2. MURAILLES DE CRAIES (1978) collectif
3. ODEURS DE RUINES (1978) collectif
4. JE / NOUS (1978) collectif épuisé
5. ECHANCRURES (1978) collectif
6. AUT'BORD, A TRAVERS ! (1979)  
bernard pozier
7. LA VISITEUSE / LE DRAGON BLESSE (1979)  
donald alarie / claude blouin
8. DU SILENCE (1979) collectif
9. OEDIPE P.Q. (1979)  
paul beaubien
10. GRAPHIGNES (1980) collectif
11. TRANSHUMANCES (1980)  
andré barette
12. INSOMNIES POLAROIDES (1980)  
mario campo

abonnement: 4 numéros / \$ 10

a.p.l.m. 3095 de francheville trois-rivières g8z 1z4

'Nous voulons chanter l'amour du danger...'

conception graphique intérieure

et réalisation : Mario Campo

conception et réalisation

des photos : M. Campo et Danielle Fontaine

poésie/ du même auteur :

coma laudanum, l'hexagone 1979



**U  
R  
G  
E  
N  
C  
E**

**U  
R  
B  
A  
I  
N  
E**

'Nous voulons chanter l'amour du danger...'

- F.T. Marinetti

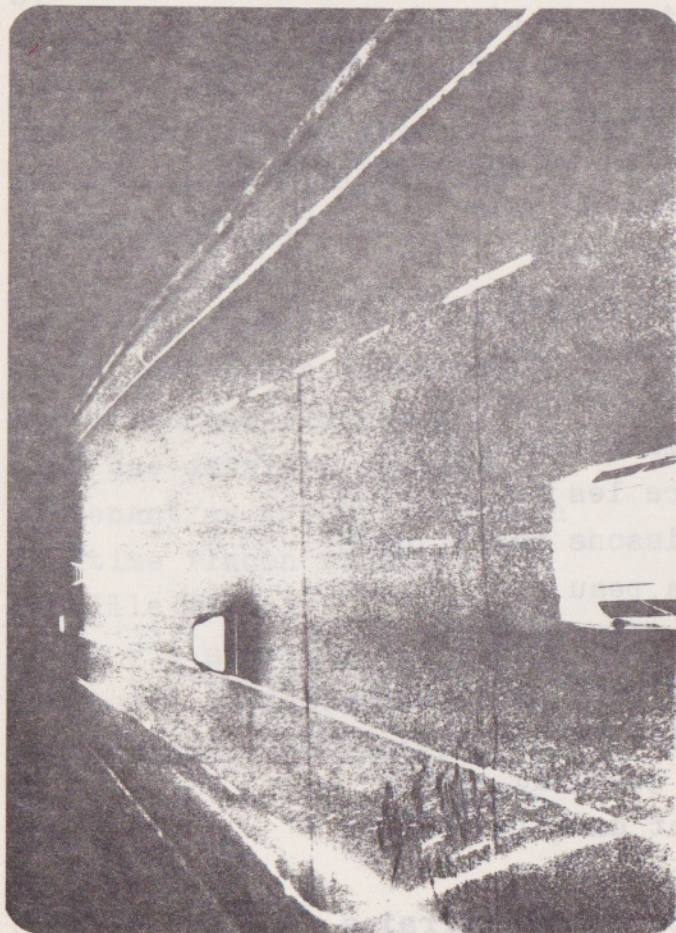
sauter dans une Triumph convertible  
mettre la clef de contact  
écraser l'accélérateur :  
les essieux crient  
les pneus crissent  
les tuyaux crachent

radio rock

'and her name is G.L.O.R.I.A.'  
the rolling voice of Patti Smith  
sur voie rapide  
reflets de fuzz  
contre le windshield  
séquences multipliées  
au volant du destin  
le vent fougueux  
dans les cheveux



la ligne blanche défile  
frénétiquement  
au niveau du plexus solaire  
vivre vite  
toujours plus vite  
'veins filled w/ existence...'  
new risks...'





## NUIT DE NICOTINE

pulsations de néons  
au-dessus des porches délabrés  
rayons gamma  
rasant les façades factices  
trottoirs du soir  
la ville revit  
l'odieux visuel vert lime  
des nuits d'ennui

des éclairs celluloids  
derrière les yeux  
des frissons magnétiques  
sous la peau  
les zonards traînent  
par les rues  
parmi les rebuts  
tramps jusqu'au sang  
haletant dans les Halles

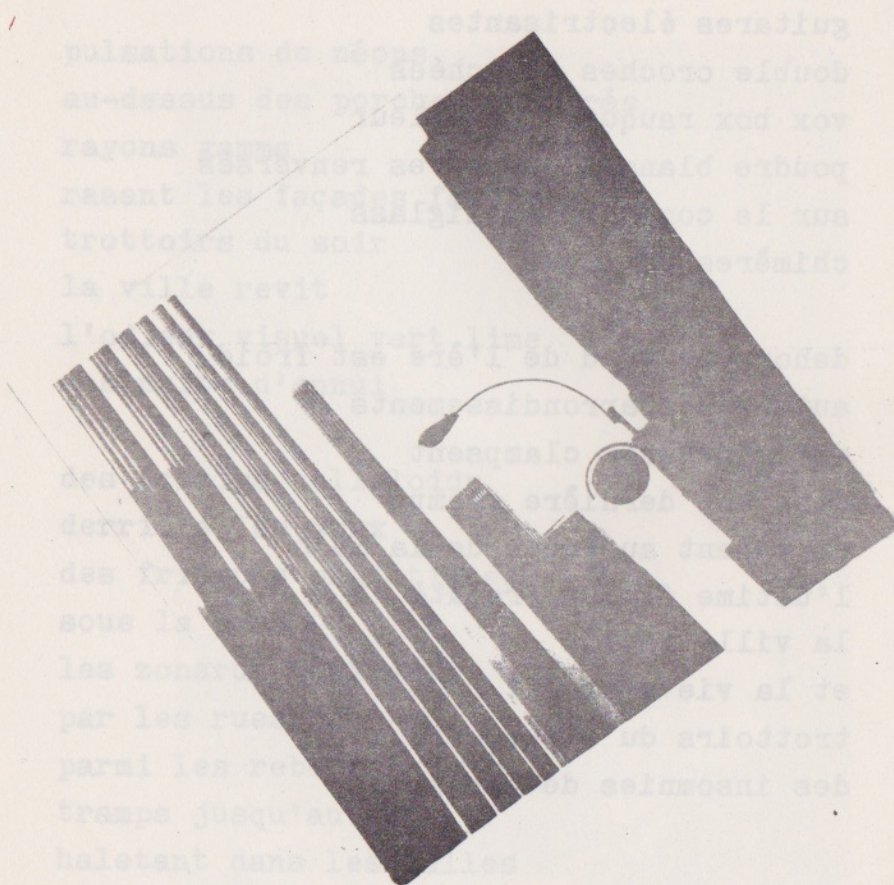
ces repaires souterrains  
où veillent les rebelles

guitares électrisantes  
double croches écorchées  
vox box rauque et railleur  
poudre blanche et verres renversés  
sur le comptoir plexiglass  
chimères de lazer

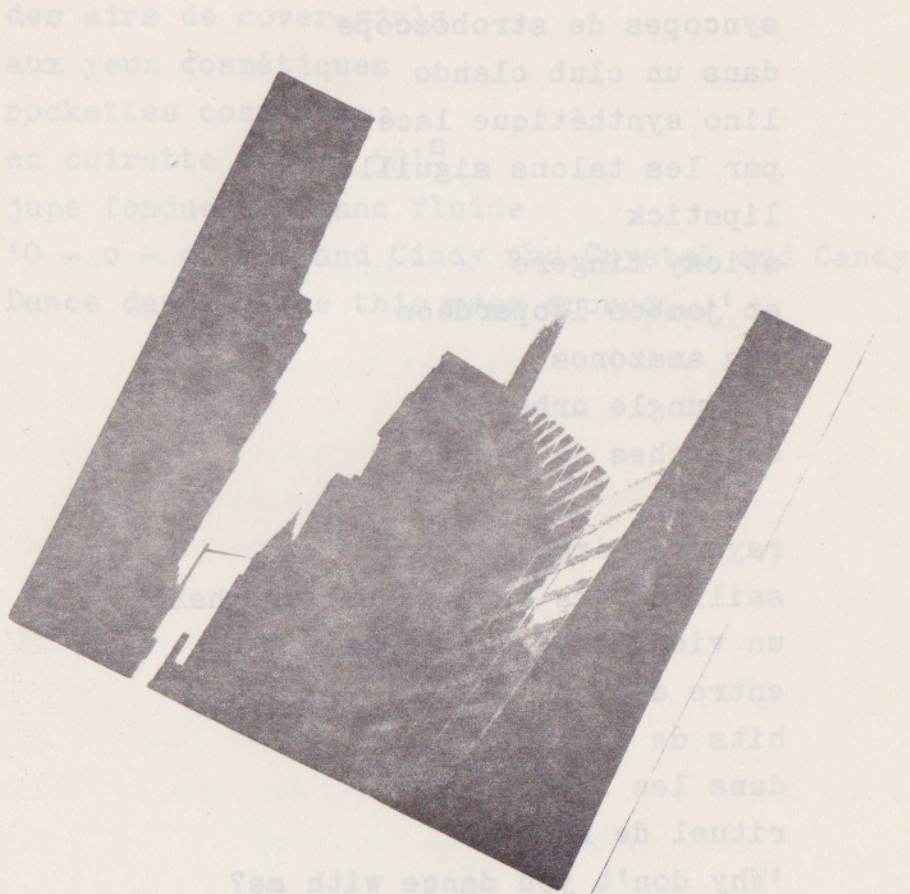
dehors le fond de l'ère est froid  
autour des arrondissements  
des clochards clampsent  
dans une dernière crampe  
en tenant au creux de la main  
l'ultime flacon frelaté  
la ville revit  
et la vie s'avilit  
trottoirs du désespoir  
des insomnies de Paris.



WUIT DE NICOTINE



ces repaires souterrains  
s'effondrent les uns sur les autres





## VILLE SUR VINYLE

syncope de stroboscope  
dans un club clando  
lino synthétique lacéré  
par les talons aiguilles  
lipstick  
sticky fingers  
et jambes léopardées  
des amazones  
de jungle urbaine  
déhanche de démence

rayures zircons  
saillant des murs de polyuréthane  
un vieux tube des Kinks  
entre deux drinks  
hits de cocaïne  
dans les lavatoires  
rituel de rock  
'Why don't you dance with me?  
I'm not no limburger  
dance this mess around 'round 'round'  
Cindy shouts

des airs de cover-girls  
aux yeux cosmétiques  
rockettes cosmiques  
en cuirette très B 52<sup>8</sup>  
jupe fendue et flanc fluide  
'O - o - o Kate and Cindy and Crystal and Candy  
Dance dance dance this mess around....'



## SEXIVORE

my lips on her hips  
fascination épidermique  
je la serpente  
et m'enroule autour de  
ses cuisses  
détache ses jarretelles  
d'un geste obsédé  
fais glisser ses bas fashion fuchsia  
à motifs suggestifs

j'avance à tâtons  
dans l'obscénité  
elle murmure  
d'une voix humide  
palpitations de cils rimmelés  
à 4:30 AM  
insatiable : 'encore ... encore ...'  
ondulé dans ma peau vicieuse  
de reptile  
je me dresse comme un cobra  
devant le sifflement  
d'une naja...

## ANDROGYNIE TEXTUELLE

planer dans la vape  
d'un nu-disk  
les écouteurs hi-sensitive  
transmettent l'excitation sonore  
jusqu'aux zones érogènes  
impulsions irrésistibles

lécher lascivement la peau  
d'Electric Clito  
caresses sublimées  
sur la sleeve voyeuse  
les nuits se suivent  
et ne se ressemblent plus

corps suaves  
dans la sueur des soupirs  
androgynes-objets de nos désirs :

la convulsion sera belle  
ou ne sera pas.

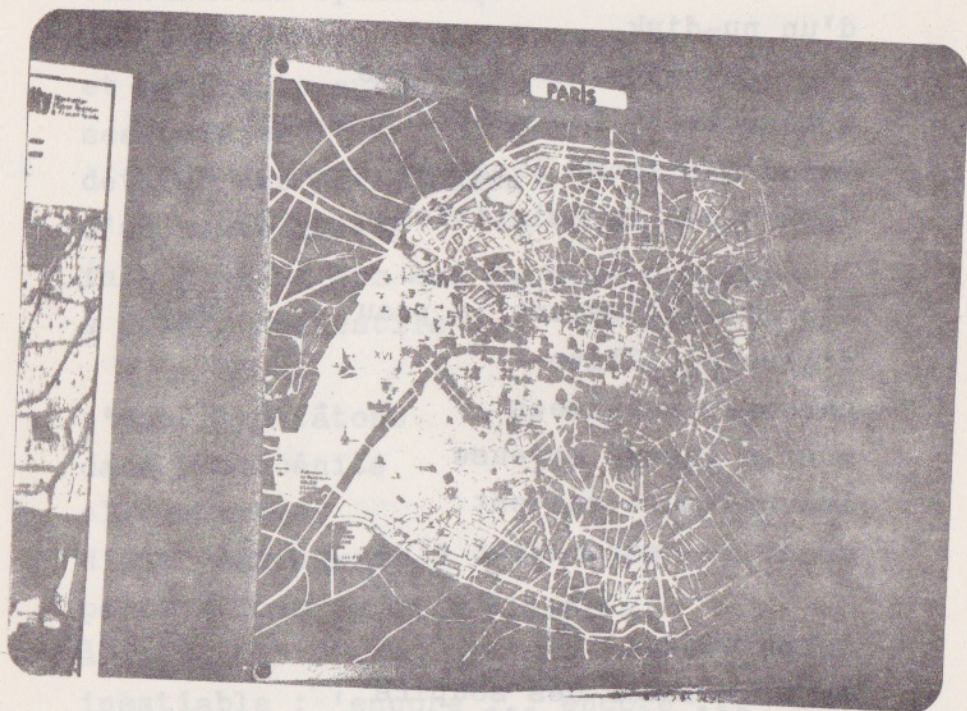


REVOLVER

ANDROGYNE TEXTURE

my lips on her hips

planer dans la Veste



insolent : s'élève

androgynes-chiens de nos désirs

seulement dans un état stupide

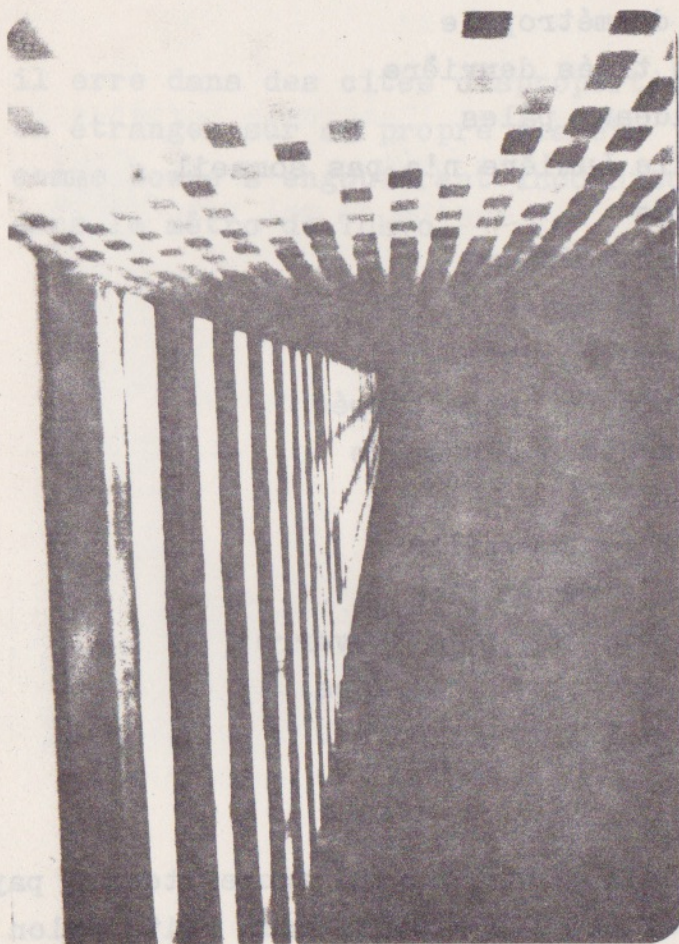
elle est

la convulsion avec elle

ou ne sera pas.

transferts et travail

...sans aucun





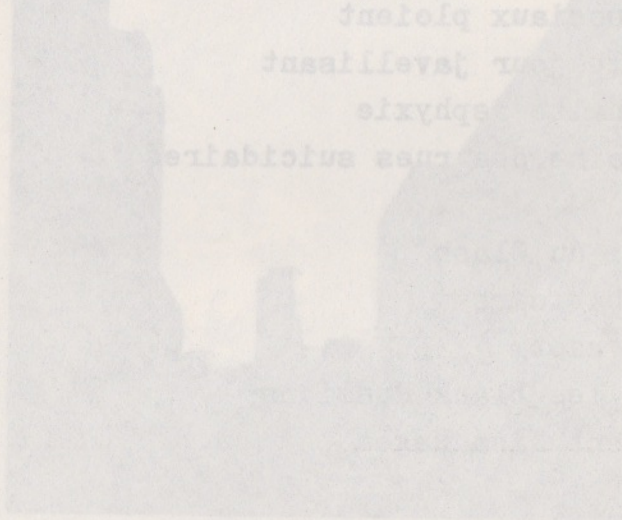
## SPLEEN ULTRAVIOLET

trame de métropole  
traits tirés derrière  
les rideaux pâles  
la Ville Lumière n'a pas sommeil  
migraine  
cirrhose poétique  
puzzle du passé  
aube d'encre ocre  
café crème et came coupée  
l'inspiration désespère

dans le centre-ville  
le vent s'essouffle  
contre les édifices de verre  
le temps masque ses rides  
dans les vitres-miroirs

le poète urbain  
ne connaît plus les mots arbre terre pays  
il n'écoute plus Vivaldi mais Edith Nylon

il erre dans des cités disproportionnées  
 en étranger sur sa propre planète  
 comme Bowie s'engouffrant incognito  
 dans le métro de Tokyo.



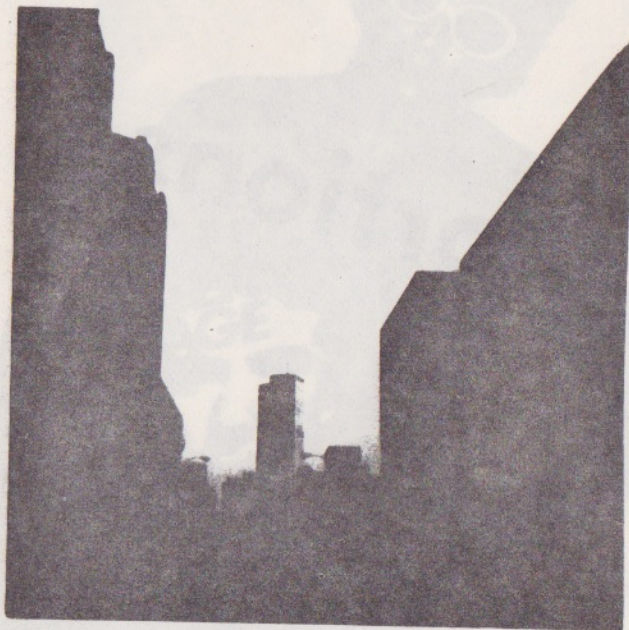


## BLANK GENERATION

intersection de vie  
ligne de ville  
délinquants dans l'anarchie perpétuelle  
dépravés sur le pavé  
écrasant les mégots du mal viscéral  
les asociaux ploient  
sous le jour javellisant  
l'asphalte asphyxie  
aux coins des rues suicidaires

le cri du Clash  
aux Abattoirs  
white riot  
quand les black Russians  
écoutent Nina Hagen

soirées enfumées aux Bains-Douches  
ou au Bus Palladium  
on the never-never  
pas de boulot métro dodo  
lézardes de lucidité  
dans la puanteur de la réalité.



'La littérature, ayant jusqu'ici magnifié l'immobilité  
pensive, l'extase et le sommeil, nous voulons exalter  
le mouvement agressif, l'insomnie fiévreuse...'

- Manifeste Futuriste



BLANK GENERATION

# distortions

intersection de vie  
ligne de ville  
délinquants dans l'anarchie perpétuelle  
dépravés sur le pavé  
crachant les mégots du mal viscéral  
les yeux aux ploient  
sous le jour jaune  
le suicide  
aux A  
white  
quand  
cont  
noirées enfumées aux Bains-Douches  
au Bus Palladium  
on the never-never  
pas de boulot métre dodo  
lézardes de lucidité  
dans la puanteur de la réalité.



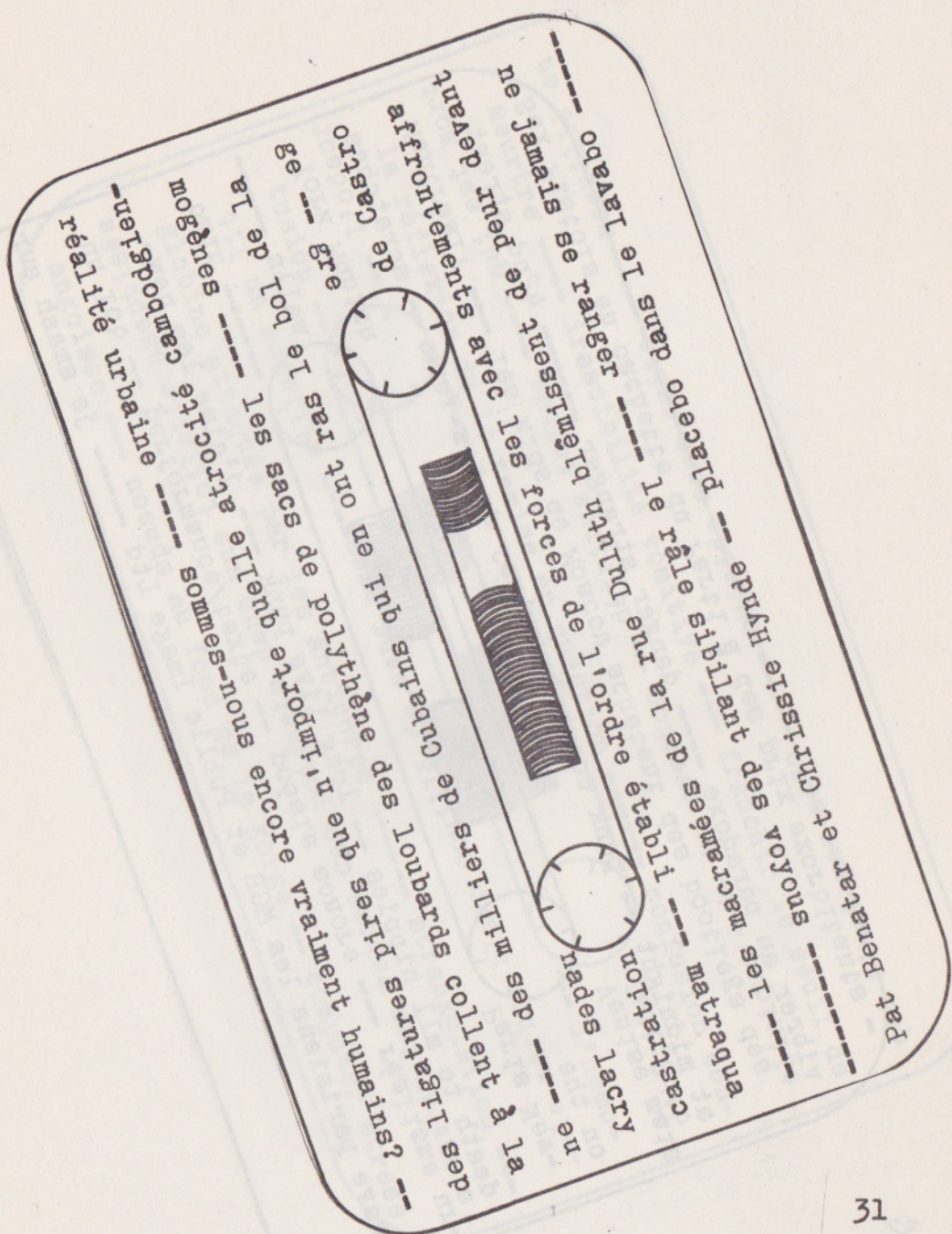


-----  
 du rock pour brouiller l'existence éclatée  
 auto-stop  
 poésie rebelle ----- au prétexte des chants folkloriques ----- l'ot qd paoz  
 on the road to roll  
 visseur ----- photoroman ----- son air rétro dans le rétro  
 belle  
 route de Kerouac  
 comme vivre ----- 89 ap an de 84 que de 88  
 cuir noir  
 solo de vitriol ----- connexions étranglées ----- décharge schizo  
 notes blanches tordues -----  
 désormais plus près de 84 que de 88  
 écrire  
 vivre à haute tension dans les courts-circuits -----  
 auto-stop

naturistes religieux bandés présidents scientifiques  
 de la gorge du sang du crève lève nous nous  
 sel cancer longent à New  
 déflagrations  
 Avenue Berlin  
 Proletariat  
 dans le  
 rats de  
 rampent  
 les murs  
 d'humaines  
 Belfast  
 quotidiennes  
 à travers les rues  
 de New York  
 les murs rampent dans le  
 rats de  
 rampent  
 les murs  
 d'humaines  
 Belfast  
 quotidiennes  
 à travers les rues  
 de New York



- cab -  
 vivre pour mourir dans le délire --- pas comme un légume ---  
 ne s'élève et à la renverse ver-  
 vivre à 100 à l'heure --- un dernier fix avant que je claque  
 dans une snap  
 et qu'il  
 rejoint son dernier  
 qu'un décalque d'une jeunesse en 5<sup>ème</sup> vitesse s'écrasant  
 contre le mauvais rêve américain --- les Ramones ramonent



ne jamais se ranger le rôle silbillant sur la tête établie  
trouvant de peur tous les forces de l'ordre matraqua  
affrontements avec les forces de l'ordre matraqua  
de Castro grege l'ensemble des polythène des loubards collent la  
la police les sacs de polythène des loubards collent la  
sont-ils encore vraiment humains?  
réalité urbaine sommes-nous encore vraiment humains?

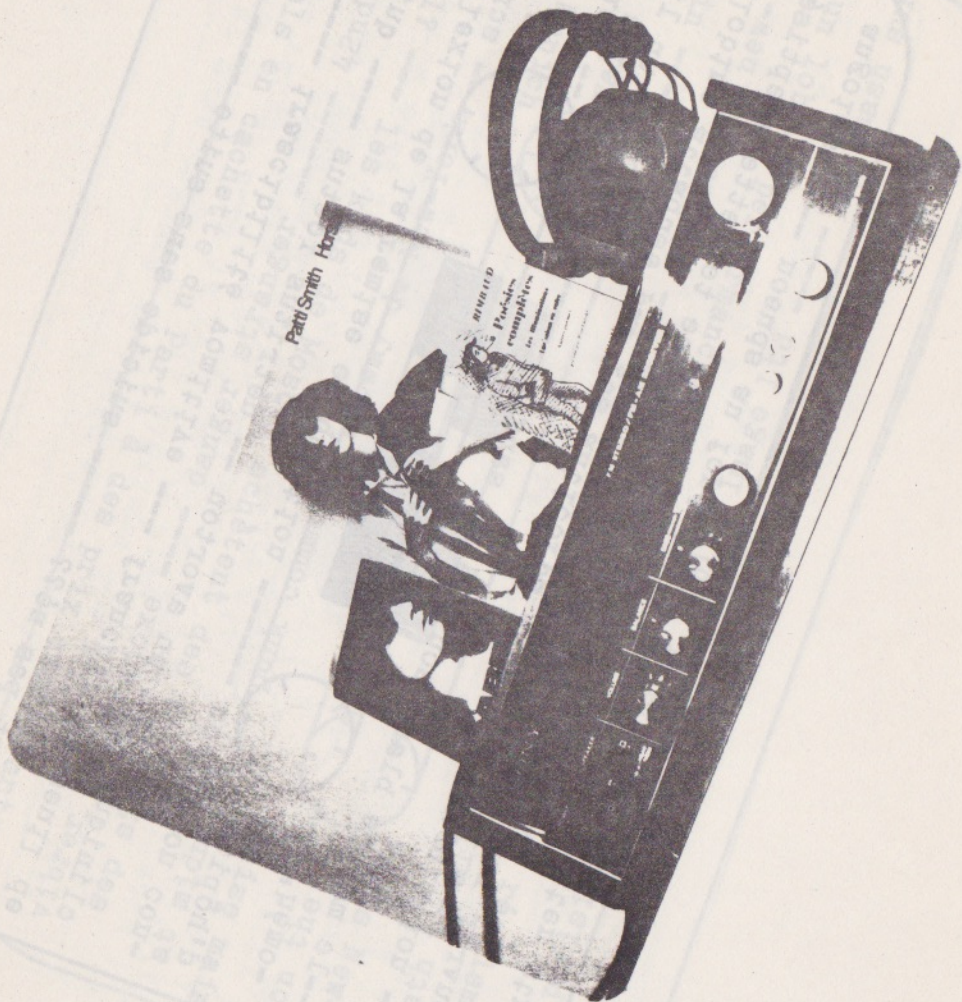


uns ysmas ef ----- p17 agawj c1fmg te Public Image Ltd  
 un lob -- -- performance/texte new  
 bain -----  
 ----- still wall  
 York Munich  
 seychtars -- --  
 Montréal? -- -- New-York  
 teerts pu24 ----- les kids de New-York  
 Sex Pistols en cachette du Parti à des prix exorbitants --  
 ----- ragurats ragurap ----- Venise mais  
 ----- punk comme le subway et comme yund -- --  
 ----- Paris New-  
 death to all hippies ----- réalisme ur-  
 ----- seiddiy lte of cheap  
 ----- wave parisiens les MGB et Public Image Ltd  
 -----

que n'est pas né? ? franchir le seuil de  
 clinique en? ? confusion con-  
 d'hôpital  
 --- le marbre erjam --- l'hémo-  
 s'ouvrir les veines des poignets dans un suap  
 stranguation blanc soufle de sang  
 --- computer stress ---  
 angoisie --- assise ---  
 globeine attaquée par les anticorps  
 lit un snelle allée  
 tusion --- la réflexion de la remise en question  
 meurtre --- irascibilité vomitive ---  
 ue ellebam --- etus sans ep? ?ns  
 mort que est inb --- foetus sn? ?rre  
 ---







# rebel with a cause





Punk must be willing to reject itself as it becomes established, to be open to change and to forgo the profits. It is a mode of anarchy as much as the Dadaist 'Cabaret Voltaire' in Zurich at the end of the First World War, and how many people today are particularly familiar with that ?

Punk is music, clothes, style, small magazines called 'fanzines'. Punk is an attitude. An anarchic attitude which promises continual change. Promises it in look, lyrics, sounds and action. Anarchy is hard to maintain without bombing your own position.

- Dike Blair, in 'PUNK'  
N.Y. 1978



## RESTLESS DAYS IN CHELSEA

summer in the city  
rock time  
hot night  
w/ polaroid insomnia  
transistor radio  
playin' some Pretenders

spend the afternoon  
at Brighton Beach  
and the evening  
at the Squat club  
wanna dance  
take a Shu-ga-loo chance  
the glarin' walls  
reflect the speed of light/sound  
of the Heartbreakers

rum and pineapple at El Quijote  
wild smoke upstairs  
while makin' up our eyes  
tight snakeskin on our thighs  
'tie back your hair baby  
I'll prove it all night  
to you.'

## SUBWAY THREAT

harsh realism  
strychnine visions  
the smell of grease and piss  
in the corridors  
anarchic roaming  
throughout the sewers of Ratopolis  
cement spattered with spittle  
trains rumbling past  
cold sweats stiffened  
on dehumanized faces  
  
every sound  
every glance  
every move  
is a threat  
as the hepatitis lights go off  
in the cram-full car  
sharpened realism  
like the blazing blade  
of a jack-knife  
that plunges into your lungs.



## EAST SIDE STORY

rude rambler in the lower east, the bad side of town, w/ wrecked veins on tattooed biceps. did a jewellery store this morning. got 500 bucks. tonight he wants to make that leggy blonde named Peggy.

burstin' in the usual club he finds the girl in the arms of Stiv, the adverse gang's leader. the jukebox is blarin' some outloud/outlaw music. he moves phlegmatically towards his rival; people turn around. they feel something is going to happen. when close enough to the bar, where his opponent stands, he stops and screams : 'Ya fuckin' rotter' then spits in his face. the music roughly ceases. the atmosphere is electric :

\* next morning, in the New-York Times : 'Kid stabbed to death in gang fight.'

## RUNAWAY

trucks and cars passing by on the boundless highway, leaving a cool breeze on your teenage scars. heading for California or Florida, you don't know, you don't really care. just want to go away from that stinkin' middle-class family life. forget your mother crying in her room, forget your father drinking his scotch in front of t.v. you've had enough of that boring bungalow.

a few hours ago, you sold your body to an unknown driver in the toilet of a gas station. had no fun, no feelings. did it for the money. now the rain starts pouring. you run to the restaurant nearby. while having a cup of coffee, you think things over. but you soon realize that you made the right move and must go on. outside, the rain hasn't stop. you can't wait all night. got to hitch-hike.

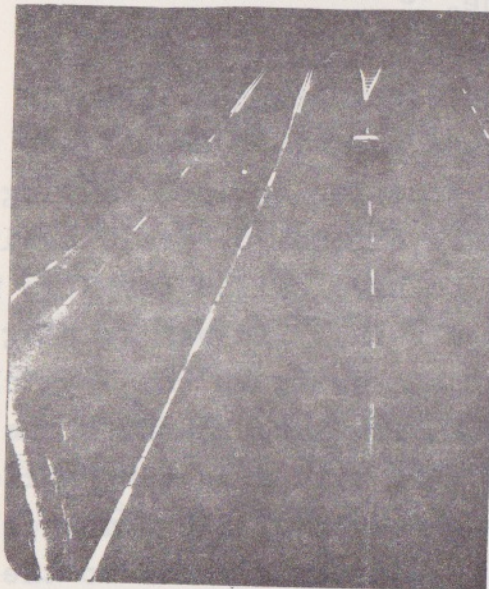


back on the side of the road, the night gets darker and colder. the few cars dashing by seem to ignore your shadow in the pitch-black panorama. you shiver in your wet blue jean, hoping that tomorrow you'll be closer to the south, closer to the sun.

suddenly, a car slows down and stops. a travelling salesman driving to Miami. you jump in, sit back and relax. he offers you a cigarette and starts asking you the same old shit. still you don't mind, you answer mechanically.

the wind hisses in the dark. inside it's warm. your eyes are lost in the future of the highway. you inhale the futile smoke and dream that tomorrow...

"I'd like to remember Sid as the bare-chested  
 runt who came onstage in Randy's Hoboe, report-  
 tedly the toughest bars in Texas, show-  
 ing his schoolboy's legs, I saw him on TV  
 and got off to the  
 fact was an outrageously skinny  
 a pudgy little kid  
 a pudgy little kid  
 a pudgy little kid



he went to. Sid  
 night to find my  
 her belly. The  
 the scene lent a  
 nightmare; she flew over to hold her boy's hand.  
 Well, he helped to ruin a great rock 'n' roll band  
 and I suppose it's useless to ask where Malcolm  
 McLaren was when Sid finally overboarded on James  
 Joyce's birthday."

- Dermot Kelly, in Surtin's Bird



"I'd like to remember Sid as the bare-chested runt who came onstage in Randy's Rodeo, reportedly one of the toughest bars in Texas, shouting : 'Ya cowboy faggots!' I saw him on TV in Britain and he was an outrageously skinny and wasted creature : a pubescent decrepit if there ever was one.

In the end, he and Nancy Spungen lived in the Chelsea Hotel like a misguided Bonnie and Clyde with thousands of crumpled dollars falling out of their pockets and expensive heroin habits. Nancy is reported to have called for help when Sid couldn't find a vein. Sid was getting the shit kicked out of him daily at the drug clinic he went to. Sid crawled into the bathroom one night to find his girl with a hunting knife in her belly. The appearance of Sid's mother on the scene lent a teen dream element to the punk nightmare; she flew over to hold her boy's hand. Well, he helped to ruin a great Rock 'n Roll band and I suppose it's useless to ask where Malcolm McLaren was when Sid finally overdosed on James Joyce's birthday."

- Dermot Kelly, in Surfin' Bird

skyscrapers looming up  
out of the fog  
the twin towers  
the closest he ever got  
to heaven

he was a mess  
in vain  
had the world at his feet  
New-York and its speed  
but no more vein to hit  
a degenerated blunt  
vomiting on Fifth Avenue  
slashing a bellied business man  
who minded about the bollocks

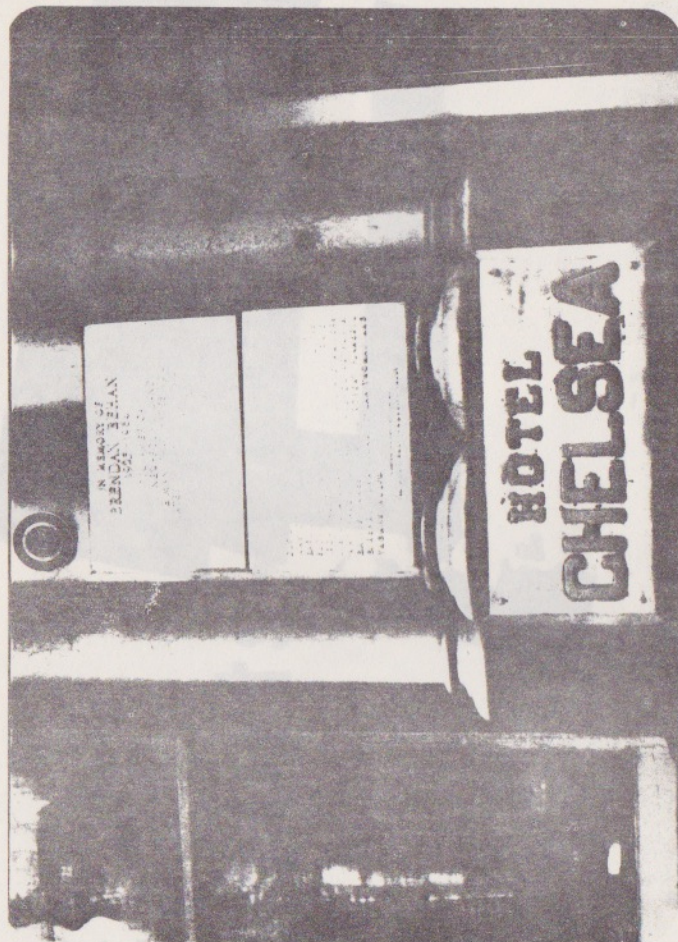
padlocked up to the neck  
he declaimed against  
the Great Twentieth Century Swindle



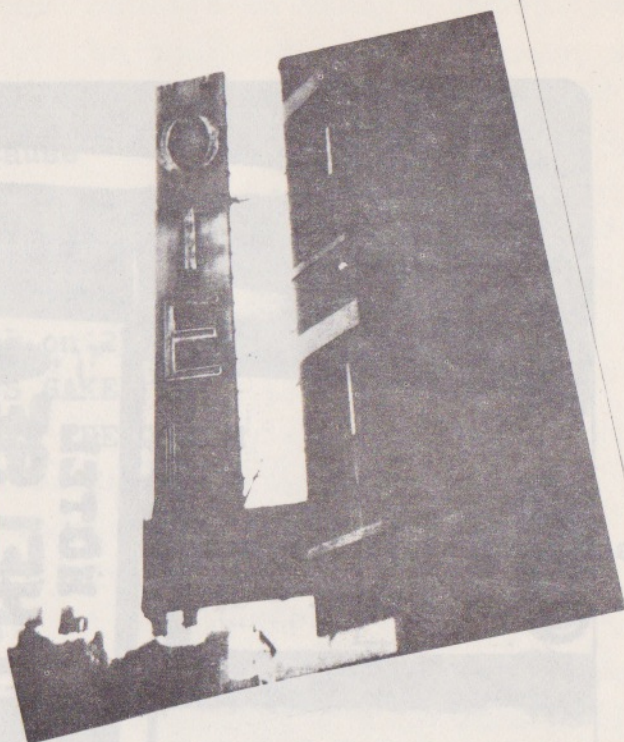
"I'd like to remember Sid as the bare-chested  
runt who came onstage in Randy's Rodeo, repor-  
tedly one of the toughest bars in Texas, where  
he was a rebel  
with a cause  
an image of society's hatred  
he and his vixen girl  
walking a tight rope  
relapsing on 23 th street  
FOR SID'S SAKE  
DOG BEHEAD THE QUEEN!

( in memory of Sid Vicious,  
1958 - 1979 )

- Dermot Kelly, in Surfin' Bird







' the Press can't accept anything  
unless they can give it a label....'

- Johnny Rotten

# **courts - circuits**



# PERMANENT WAVE The B-52's Attack

CBGB *tramps*

NAUGHTY  
LINGERIE

WILD THINGS

FILMS  
ÉROTIQUES  
DANS L'INTIMITÉ DE  
VOTRE CHAMBRE

*as in Paris*

Fix



*loud basic rock "n" roll*



CRIME

SUICIDE

Toxic Waste

Problems

Trois mois de prison  
pour Johnny Rotten

■ Johnny Rotten, l'ex-chanteur du groupe punk les «Sex Pistols», a été condamné hier à Dublin à trois mois de prison à la suite d'une bagarre vendredi soir dans un pub de la capitale irlandaise. Le chanteur

Guard died  
of gunshot

des mois aux poings

Premier concert rock en Chine

Rap Mormons si le

foetus a des droits





**un périlleux tournant**



# *musulmans muselés*

L'AYATOLLAH RIT

DANS SA BARBE

## **de nouveaux renforts en Afghanistan**

VASSIL STOUS, un dissident ukrainien, a été condamné à dix ans de « régime spécial » dans un camp de travail et à cinq ans d'exil extérieur, après avoir été trouvé coupable d'actes et de propagande antisoviétiques. M. Stous, qui est âgé de 44 ans, est membre du mouvement de défense des droits de l'homme « Helsinki ». Il vient d'être condamné à des peines les plus sévères pour d'accusation.

**guerre  
de plus en plus proche**



# Nazi salute for Reagan at rally in Los Angeles

LOS ANGELES (Reuter) — Ronald Reagan in a Los Angeles suburb took up a

Reagan  
monger  
student  
a Nazi s  
today

## Soviet Nuclear Cruiser Sails to

in a crowd of  
College  
gair's  
mate).

vice-presidential  
running

# Iraqi-Iranian war

vague antisémite

à Paris

arrestations

la violence continue  
ABADAN BRÛLE  
LES OTAGES: PAS DE



Pays européen par ses traditions  
et sa culture, mais isolé de l'Europe  
et à plus forte raison de l'Europe de  
l'Est par sa situation géographique

REVOLTE EN POLOGNE

Les fleurs de Varsovie  
couleur de sang

Sur l'avion de la ligne polonaise  
LOT il n'y a que des Polonais  
qui retournent à Varsovie après  
un séjour chez leur famille à l'é-

ASSAUT

Avertissement russe

ÉTAT CRITIQUE

BOMBE A BOLOGNE

pendant que les petits Chinois

boivent du

Coca-Cola

panique

A MOSCOU

le téléphone rouge rugit

les dissidents

serrent

les dents



**anarchy  
now!**

